

**Приложение**  
к основной образовательной программе  
основного общего образования  
Муниципального  
бюджетного общеобразовательного  
учреждения «Основная общеобразовательная  
школа № 7», утвержденной приказом № 89/2  
от 27.06.2017 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«ЛИТЕРАТУРА»**  
**5 – 9 класс**

Составитель:  
Выдрина Любовь Михайловна,  
учитель русского языка

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

КонсультантПлюс надежная правовая поддержка [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru) Страница 4 из 34

Документ предоставлен КонсультантПлюс Дата сохранения: 08.09.2017

Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015)

"Об утверждении федерального государственного образо...

- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**10. Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами; (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644)
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные результаты 11.1. Русский язык и литература**

#### **Литература:**

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого КонсультантПлюс надежная правовая поддержка [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru)  
Страница 8 из 34 Документ предоставлен КонсультантПлюс Дата сохранения: 08.09.2017  
Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образо... способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и

письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. (п. 11.1 в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577)

## Содержание учебного предмета «Литература»

### 5 класс

#### **Введение (1ч.)**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним. Осознание значимости чтения и изучения литературы.

#### **Устное народное творчество (10ч.)**

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

#### **Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность

народных сказок (начальные представления). Сравнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров

### **Из древнерусской литературы (2ч.)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.

### **Из литературы XVIII века (2ч.)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления). овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.

### **Из литературы XIX века (39 ч.)**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке.

Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

#### **Русская литературная сказка**

**Антоний Погорельский.** «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов.** «Конек – Горбунок». (Для внеклассного чтения) Соединение сказочных и фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «Attalta Princesps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

**Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**Ф. И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века (29ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

**И. Бунин.** «Помню—долгий зимний вечер...»; **Прокофьев.** «Аленушка»; **Д. Кедрин.** «Аленушка»; **Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, о природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Развитие способности понимать литературные художественные произведения.

**Писатели улыбаются**

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Из зарубежной литературы (16 ч.)**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды.



Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Жорж Санд.** «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## ШЕСТОЙ КЛАСС

### Введение (1 ч.)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Осознание значимости чтения и изучения литературы.

### Устное народное творчество (4 ч.)

**Обрядовый фольклор (1 ч.)**. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа

**Пословицы и поговорки. Загадки (1 ч.)**— малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров

### Из древнерусской литературы (2 ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений). Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.

### Из литературы XVIII века (1 ч.)

### Русские басни

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

«**Муха**». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**Из русской литературы XIX века (47 ч.)**

**Иван Андреевич Крылов (2 ч.)**. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «**Листы и Корни**», «**Ларчик**», «**Осел и Соловей**». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений). овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста

**Александр Сергеевич Пушкин (10 ч.)**. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «**И. И. Пушкину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Выстрел**». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпилог повести (из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся).

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч.).** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев (1 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев (2 ч.).** Рассказ о поэте. Стихотворения «**Листья**», «**Неохотно и несмело...**».

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«**С поляны коршун поднялся...**». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет (3 ч.).** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Еще майская ночь**», «**Учись у них — у дуба, у березы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация

конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов (4 ч.).** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «**Дедушка**». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

**«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

**«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов (1 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

**«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов (1 ч.)**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

**Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град---»;

**А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

**Из русской литературы XX века (30 ч.)**

**Андрей Платонович Платонов (1 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

**«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин (1 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

**«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин (4 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

**«Кладовая солнца».** Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее

участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Развитие способности понимать литературные художественные произведения. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.

**Произведения о Великой Отечественной войне ( 2 ч.)**

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев ( 2 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

**Валентин Григорьевич Распутин ( 3 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов ( 1 ч.).** Краткий рассказ о поэте.

«**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**».

Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

«**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века ( 2 ч.)**

**А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

### **Писатели улыбаются ( 1 ч.)**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы: «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

### **Из литературы народов России.**

#### **(Обзор) ( 2 ч.)**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения: «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

#### **Из зарубежной литературы ( 13 ч.)**

##### **Мифы народов мира ( 1 ч.)**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

##### **Геродот ( 1 ч.). «Легенда об Арионе».**

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер ( 1 ч.).** Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

#### **Произведения зарубежных писателей ( 7 ч.)**

**Мигель Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман **«Дон Кихот»**. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада **«Перчатка»**. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла **«Маттео Фальконе»**. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** **«Приключения Гекльберри Финна»**.

Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении. (Для внеклассного чтения.)

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

**«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**Повторение. (5 ч.)**

## СЕДЬМОЙ КЛАСС

**Введение (1 ч.)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Осознание значимости чтения и изучения литературы.

**Устное народное творчество (5 ч.)**

**Предания (1 ч.)**. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного»**, **«Сороки-Ведьмы»**, **«Петр и плотник»**.

**Былины (3 ч.)**. **«Вольга и Микула Селянинович»**. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. **«Садко»**. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа

**Пословицы и поговорки (1 ч.)**. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений). Развитие способности понимать литературные художественные произведения.

**Из древнерусской литературы (2 ч.)**

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

**«Повесть временных лет»**. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений). Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров

**Из русской литературы XVIII века (3 ч.)**

**Михаил Васильевич Ломоносов (2 ч.)**. Краткий рассказ об ученом и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.



Теория литературы. Ода (начальные представления). Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.

**Гавриил Романович Державин (1 ч.).** Краткий рассказ о поэте. «**Река времен в своем стремленьи...**», «**На птичку...**», «**Признание**». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста

**Из русской литературы XIX века (29 ч.)**

**Александр Сергеевич Пушкин (6 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

«**Полтава**» («**Полтавский бой**»), «**Медный всадник**»

(вступление «**На берегу пустынных волн...**»), «**Песнь о вещем Олеге**». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «**Песни о вещем Олеге**». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

«**Борис Годунов**» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. «**Станционный смотритель**». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.).** Краткий рассказ о поэте.

«**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**».

Стихотворение «**Ангел**» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «**Молитва**» («**В минуту жизни трудную...**») —

готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь (3 ч.).** Краткий рассказ о писателе

«**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой (1 ч.).** Слово о поэте.

Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой (2 ч.)**. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маглап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин (2 ч.)**. Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина.

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» (3 ч.)**

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе. «**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край!**» (1 ч.)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский**. «Приход весны»; **И. Бунин**. «Родина»; **А. К. Толстой**. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**Из русской литературы XX века (21 ч.)**

**Максим Горький (4 ч.)**. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев (1ч.).** Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов (3 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«**В прекрасном и яростном мире**». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак (1 ч.)** Слово о поэте. «**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны (2 ч.)**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов (1 ч.).** Краткий рассказ о писателе. «**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов (1 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

«**Кукла**» («Акимыч»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям,

природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков (1 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

«**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«**Тихая моя Родина**» (3 .)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Грифонович Твардовский (1 ч.).** Краткий рассказ о поэте.

«**Снега потемнеют синие...**», «**Июль — макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч.).** «**Земля родная**» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 ч.)**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ «**Беда**». Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века(1 ч.)**

**А. Вертинский «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России (1 ч.)**

**Расул Гамзатов (1 ч.).** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«**Опять за спиной родная земля...**», «**Я вновь пришел сюда и сам не верю...**» (из цикла «Восьмистишия»), «**О моей Родине**». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Из зарубежной литературы (8 ч.)**

**Роберт Бернс (2 ч.).** Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон (1 ч.).** **«Ты кончил жизни путь, герой!».** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку (1 ч.)**(трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри (2 ч.)** **«Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери (2 ч.)** **«Каникулы».**Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

## ВОСЬМОЙ КЛАСС

### Введение (1 ч.)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### Устное народное творчество (2 ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).( 1 ч.)

Отражение жизни народа в народной песне: **«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем' на я...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».**

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы

**«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### Из древнерусской литературы (2ч.)

Из **«Жития Александра Невского».** (1 ч.)

Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития.

#### **«Шемякин суд». (1 ч.)**

Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

#### **Из литературы XVIII века (3 ч.)**

##### **Денис Иванович Фонвизин. (3 ч.)**

Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

#### **Из литературы XIX века (33 ч.)**

##### **Иван Андреевич Крылов. (2 ч.)**

Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

##### **Кондратий Федорович Рылеев. (1 ч.)**

Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

### **Александр Сергеевич Пушкин. (10 ч.0)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч.)**

Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.



Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

### **Николай Васильевич Гоголь. (7 ч.)**

Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (3 ч.)**

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

### **Николай Семенович Лесков. (1 ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

### **Лев Николаевич Толстой. (3 ч.)**

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

### **Поэзия родной природы (1 ч.)**

**А. С. Пушкин.** «Цветы последние милей...», **М. Ю. Лермонтов.** «Осень»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов. (1 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

**«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### **Из русской литературы XX века (20 ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин. (1 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказ».** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн. (2 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

**«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок. (1 ч.)** Краткий рассказ о поэте.

**«Россия».** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин. (2 ч.)** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев. (1 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

### **Писатели улыбаются (1 ч.)**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин. (2 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский. (3 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов. (1 ч.)** Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (1 ч.)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б. Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;

**А. Фатьянов.** «Соловьи»; **Л. Ошанин.** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев. (2 ч.)** Краткий рассказ о писателе. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений). Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

### **Русские поэты о Родине, родной природе (1 ч.)**

**И. Анненский.** «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»;

**Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;

**Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

### **Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. (1 ч.)**

**Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.

### **Из зарубежной литературы (9 ч.)**

**Уильям Шекспир.(2 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «**Кто хвалится родством своим со знатью...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого.

**Жан Батист Мольер. (2 ч.)** Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий). Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культур.

**Джонатан Свифт. (1 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

«**Путешествия Гулливера**». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт. (2 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

### Введение (1ч.)

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### Из древнерусской литературы (2ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров

«**Слово о полку Игореве**». (2ч.) (История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.(1ч.)

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** (2ч.) Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«**Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культур. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

**Гавриил Романович Державин.** (2 ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Властителем и судиям**». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста

**Александр Николаевич Радищев.** (2ч.) Слово о писателе.

**«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** (3ч.) Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. (1ч.)

**Василий Андреевич Жуковский.** (2ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** (8ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** (14ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** (12ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** (7 ч.) Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский.** (2ч.) Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** (3ч.) Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого.

**Лев Николаевич Толстой.** (1ч.) Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт

героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** (3ч.) Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**Из поэзии XIX века** (1ч.) Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27ч.)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.(1ч.)

**Иван Алексеевич Бунин.** (2ч.) Слово о писателе.

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.(1ч.)

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** (1ч.) Слово о поэте.

«**Ветер принес издавека...**», «**Заклятие огнем и мраком**», «**Как тяжело ходить среди людей...**», «**О доблестях, о подвигах, о славе...**». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** (2ч.) Слово о поэте.

«**Вот уж вечер...**», «**Той ты, Русь моя родная...**», «**Край ты мой заброшенный...**», «**Разбуди меня завтра рано...**», «**Отговорила роща золотая...**». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** (2ч.) Слово о поэте.

«**Послушайте!**» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** (2ч.) Слово о писателе.

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** (2ч.) Слово о поэте. «**Идешь, на меня похожий...**», «**Бабушке**», «**Мне нравится, что вы больны не мной...**», «**С большой нежностью — потому...**», «**Откуда такая нежность?...**», «**Стихи о Москве**». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Анна Андреевна Ахматова.** (2ч.) Слово о поэте.



Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.**(1ч.) Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Михаил Александрович Шолохов.** (3ч.) Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** ( 1ч.) Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** (2ч.) Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (2ч.)**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Александр Исаевич Солженицын.** (3ч.) Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8ч.)

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** (1ч.) Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). **Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** (1ч.) Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие

красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир. (2ч.)** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.(4ч.)** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы 5 класс (105 часов: 3 ч. в неделю)**

№ п/п	Наименование раздела, темы урока	Количество часов
<b>Введение (1 ч.)</b>		
1	Книга и её роль в духовной жизни человека и общества. Осознание значимости чтения и изучения литературы.	1
<b>Устное народное творчество (10ч.)</b>		
2-3	Русский фольклор. Малые жанры. Детский фольклор. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа	2
4-5	Сказка как особый жанр фольклора. «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	2
6	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».	1
7-8	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	2
9-10	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	2
11	Р.Р.Создание волшебной сказки	1
<b>Из древнерусской литературы (2 ч.)</b>		
12	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	1
13	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров	1
<b>Из литературы XVIII века (2 ч.)</b>		
14	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру». Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	1
15	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение. Развитие способности понимать литературные художественные произведения.	1
<b>Из русской литературы XIX века (39ч.)</b>		

16	Урок внеклассного чтения Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, баснописцы XVIIIвека)	1
17	И.А.Крылов. Слово о писателе. Басня «Волк и Ягненок»	1
18	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»	1
19	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 год	1
20	И.А. Крылов. Басни. Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». Литературная викторина.	1
21	В.А.Жуковский. Слово о поэте. В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1
22	В.А. Жуковский «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.	1
23	А. С. Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. «Няне»	1
24	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	1
25	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки.	1
26	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	1
27	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. Сходство и различия литературной и народной сказок. Сказка А. С. Пушкина и сказка В. А. Жуковского.	1
28	Р.Р.Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина. (Письменная классная или домашняя работа). Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
29	Урок внеклассного чтения А.С. Пушкин. Сказки. Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность.	1
30	Р.Р.Сочинение по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	1
31	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	1

32	Урок внеклассного чтения. П.П. Ершов. «Конёк горбунок». Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке	1
33	Урок внеклассного чтения В.М. Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps»	1
34	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.«Бородино». Патриотический пафос стихотворения.	1
35	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино».	1
36	Урок вн.чтения«Ашик-Кериб»как литературная сказка.Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору.	1
37	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место»	1
38	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место».	1
39	Урок внеклассного чтения «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть». Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей.	1
40	Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.	1
41	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых. Речевые характеристики персонажей	1
42	Урок внеклассного чтения Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1
43	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1
44	Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе. Смысл названия повести.	1
45	Р.Р.Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»). Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести.	1
46	Р.Р. Контрольное сочинение по рассказу «Муму».	1
47	А.А. Фет. Слово о поэте. «Шёпот, робкое дыханье». «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении.	1

48	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1
49	Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев.	1
50	Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого	1
51	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1
52	Урок внеклассного чтения Рассказы Антоши Чехонте. Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте. Юмор в рассказах Чехова. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	1
53	Ф.И. Тютчев.«Зима недаром злится...»,«Весенняя гроа», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта.	1
54	Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор) ( А. С. Пушкин, А.Н. Майков «Ласточки», И. С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), И.Суриков «Зима» (отрывок), А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок), А.В. Кольцов «В степи» и др). Анализ лирического произведения. Обсуждение стихотворений	1
<b>Из русской литературы XX века (29 ч.)</b>		
55	Урок внеклассного чтения И.А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы».	1
56	И.А. Бунин. «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Смысл названия рассказа.	1
57	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1
58	Жизнь семьи Тыбурция. Портрет как средство изображения героев.	1
59	Изображение города и его героев в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1
60	Р.Р.«В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
61	С.А. Есенин. Поэтическое изображение Родины в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» и «низкий дом с голубыми ставнями».	1
62	П.П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	1
63	Образ хозяйки Медной горы в сказе П.П. Бажова.	1

64	К.Г.Паустовский. О писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб»	1
65	Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб»	1
66	Урок внеклассного чтения К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении.	1
67	Урок внеклассного чтения С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	1
68	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев». Нравственные проблемы сказки.	1
69	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1
70	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика.	1
71	«Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя.	1
72	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро».	1
73	Сюжет рассказа, его герои. «Васюткино озеро».	1
74	Открытие Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения. Становление характера главного героя.	1
75-76	Р.Р.Сочинение: «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение? (по произведениям К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева)».	2
77	Русские поэты XX века о Родине и природе: И.А. Бунин, Дон-Аминадо.	1
78	Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня». Образ родины в стихотворениях о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России.	1
79	Саша Чёрный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник»	1
80	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе.	1
81	К.М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете»... Война и дети.	1
82	А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	1
83	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. Краткий рассказ о поэте.	1

<b>Из зарубежной литературы (16 ч.)</b>		
84	Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мёд».	1
85	Урок внеклассного чтения Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	1
86	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1
87	«Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1
88	Х.К. Андерсен. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.	1
89	«Снежная королева»: сказка о великой силе любви. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы.	1
90	«Снежная королева»: «что есть красота?». Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней.	1
91	Урок внеклассного чтения Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом.	1
92-93	Р.Р. Сказки Х.-К.Андерсена. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.	2
94	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев.	1
95	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1
96	Р.Р.«Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей. Подготовка к письм. ответу на один из проблемных вопросов.	1
97-98	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1
99	Урок внеклассного чтения Ж. Санд. «О чем говорят цветы».	1
100-101	Итоговая контрольная работа. Анализ письменных работ.	2
102-103	Урок внеклассного чтения «Мой любимый герой зарубежных писателей». Урок внеклассного чтения. «Моя любимая книга».	2
104-105	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Повторительно-обобщающий урок-праздник «Сказка в моей жизни»	2



**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение  
каждой темы  
6 класс  
(105 часов: 3 ч. в неделю)**

№ урока	Наименование раздела, темы урока	Количество о часов
	<b>Введение (1 ч.)</b>	
1	В дорогу зовущие, или Литература открывает мир. Осознание значимости чтения и изучения литературы.	1
	<b>Устное народное творчество (4 ч.)</b>	
2	Устное народное творчество. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа	1
3	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1
4	«Что за роскошь, что за смысл... Что за золото!» (А.С. Пушкин). Пословицы и поговорки. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	1
5	Урок развития речи. Мини-сочинение по пословице.	1
	<b>Из древнерусской литературы (2 ч.)</b>	
6	Русская летопись. «Повесть временных лет» - историческая энциклопедия. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	1
7	«Сказание о белгородском киселе». Связь древнерусской литературы с народным творчеством. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров	1
	<b>Из литературы 18 века (1 ч.)</b>	
8	Русские басни. И.И. Дмитриев «Слово о баснописце. «Муха». Аллегория и мораль в басне. Развитие способности понимать литературные художественные произведения.	1
	<b>Из литературы 19 века (47 ч.)</b>	
9	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Листы и корни». Роль власти и народа.	1
10	Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна.	1
11	Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства».	1

12	Урок развития речи. Конкурс инсценированных басен	1
13	А.С. Пушкин. Дружба в жизни поэта. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину».	1
14	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1
15	Стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро», «Зимняя дорога» - гимн родной природе.	1
16	Урок развития речи. Двусложные размеры стиха	1
17	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». История создания. Картины жизни русского барства	1
18	Конфликт Андрея Дубровского и Кирилла Троекурова.	1
19	Образ благородного «разбойника» в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1
20	Урок развития речи. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе	1
21	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
22	Сюжет и композиция романа «Дубровский».	1
23	Урок развития речи. Отбор материала, подготовка к сочинению - сравнительной характеристике по теме «Два помещика». (По роману А.С. Пушкина «Дубровский»)	1
24	Урок развития речи. Сочинение - сравнительная характеристика по теме «Два помещика». (По роману А.С. Пушкина «Дубровский»)	1
25	Урок внеклассного чтения. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» - книга (цикл) повестей. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести.	1
26	Урок внеклассного чтения. А.С. Пушкин «Метель». Мастерство сюжета. Особенности построения повести.	1
27	<b>Урок контроля.</b> Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1
28	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Тучи». Мотивы тоски и одиночества поэта-изгнанника.	1
29	Антитеза как основной прием композиции в стихотворениях М. Лермонтова «Листок», «Утес», «Парус», «На севере диком». Тема одиночества	1

30	М.Ю. Лермонтов «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром природы.	1
31	М.Ю. Лермонтов «Три пальмы». Поэтическая интонация.	1
32	Урок развития речи. Классное сочинение по теме «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова».	1
33	Урок внеклассного чтения. Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством». Реальное и фантастическое в повести	1
34	И.С. Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.	1
35	И. Тургенев «Бежин луг». Изображение картин природы. Народные предания.	1
36	Смысл названия рассказа. Тургенев-мастер пейзажа и портрета.	1
37	Портреты героев как средство изображения их характеров. Авторское отношение к героям.	1
38	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Изображение природы в лирике. Стихотворения «Неохотно и несмело», «Ещё в полях белеет снег», «С поляны коршун поднялся».	1
39	Урок развития речи. Стихотворение «Листья». Обучение анализу стихотворения.	1
40	А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила». Природа как воплощение прекрасного.	1
41	А.А. Фет. Стихотворение «Еще майская ночь». Темы природы и любви. Стихотворение «Учись у них - у дуба, у березы...» Природа как мир истины и красоты.	1
42	Урок развития речи. Поэтичность и музыкальность стихотворений Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству одного из поэтов (на выбор).	1
43	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя.	1
44	Своеобразие композиции языка стихотворения «Железная дорога».	1
45	Урок внеклассного чтения. Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка».	1
46	Урок развития речи. Трёхсложные размеры стиха.	1
47	<b>Контрольная работа</b> по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева,	1

	А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова.	
48	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Сказ «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант человека из народа.	1
49	Изображение представителей царской власти в сказе «Левша». Бесправие народа. Отношение автора к героям.	1
50	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша».	1
51	Урок развития речи. Подготовка к домашнему сочинению по теме «Лучшие качества русского народа». (По сказу Лескова «Левша»)	1
52	Урок внеклассного чтения. Н. Лесков. Рассказ «Человек на часах».	1
53	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Смешное и грустное в рассказе.	1
54	Урок внеклассного чтения. А.П. Чехов. Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия».	1
55	Природа в стихотворениях русских поэтов 19 века: Я. П. Полонского, Е.А. Баратынского, А.К. Толстого.	1
	<b>Из литературы 20 века (30 ч.)</b>	
56	А. Грин «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью.	1
57	Душевная красота главных героев в феерии А. Грина «Алые паруса».	1
58	А. Платонов. Слово о писателе. Сказка-быль «Неизвестный цветок». История создания сказки-были.	1
59	Прекрасное вокруг нас. Авторское отношение к героям в сказке-были «Неизвестный цветок».	1
60	Урок внеклассного чтения. Рассказ А.Платонова «Корова».	1
61	М. Пришвин. Слово о писателе. Философская притча «Кладовая солнца». Мудрый автор, мудрый рассказчик, мудрый Антипыч.	1
62	Тропа Насти.	1
63	Тропа Митраши.	1
64	Урок развития речи. Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе».	1
65	Урок развития речи. Сочинение - сравнительная характеристика Насти и Митраши.	1

66	«Великий храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца». Смысл названия повести.	1
67	Урок внеклассного чтения. Рассказ Ю. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...»	1
68	Стихотворения о Великой Отечественной войне. К. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	1
69	Д. Самойлов «Сороковые». Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.	1
70	В. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта русской деревни в послевоенные годы.	1
71	Авторское отношение к героям. Нравственная проблематика произведения. Юмор в рассказе.	1
72	Урок развития речи. Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой».	1
73	Урок внеклассного чтения. В.П. Астафьев. Рассказ «Монах в новых штанах».	1
74	В. Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение трудностей военного времени.	1
75	Нравственные проблемы рассказа В. Распутина «Уроки французского».	1
76	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	1
77	<b>Урок контроля.</b> Классное сочинение на темы (по выбору): «Добро возвращается добром», «Истинное добро бескорыстно», «Жизненные уроки» (по рассказам В.Астафьева и В. Распутина)	1
78	В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Образ «странного» человека.	1
79	Урок внеклассного чтения. Рассказ В. Шукшина «Сельские жители».	1
80	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».Нравственные вопросы в рассказе.	1
81	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».Влияние учителя на формирование детского характера.	1
82	Родная природа в русской поэзии 20 века. А. Блок. Слово о поэте. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном».	1
83	С. Есенин. Стихотворения «Мелколесье», «Пороша».	1

84	Ахматова. Слово о поэте. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие	1
85	Н..М. Рубцов. Слово о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние». Тема родины в поэзии Рубцова.	1
<b>Из литературы народов России (2 ч.)</b>		
86	Габдулла Тукай. Слово о поэте «Родная деревня», «Книга» и др. Традиции, обычаи татарского народа. Великая роль книги в жизни человека.	1
87	Кайсын Кулиев. Слово о поэте. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» Тема Родины и поэта.	1
<b>Из зарубежной литературы (13 ч.)</b>		
88	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия» (шестой подвиг)	1
89	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид» (двенадцатый подвиг)	1
90	Геродот. Легенда об Арионе. Миф и реальность.	1
91	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» - героическая поэма. Жизнь мифа в литературе.	1
92	Поэма «Одиссея». Испытания, выпавшие на долю героев.	1
93	Урок вн. чтения. Мигель де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот» - пародия на рыцарский роман.	1
94	Урок внеклассного чтения. Дон Кихот - герой, живущий в воображаемом мире. Образ Санчо Пансы.	1
95	И.Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблема благородства, чести.	1
96	П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе».	1
97	<u>Урок внеклассного чтения.</u> М. Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека	1
98	<u>Урок внеклассного чтения.</u> Приёмы создания детских характеров. Юмористическое и комическое в романе.	1
99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча.	1
100	Маленький принц и его друзья. Вечные истины в сказке.	1

<b>Повторение. (5 ч.)</b>		
101	Повторение изученного материала за курс 6 класса (литературные герои).	1
102	Повторение изученного материала (литературоведческие термины).	1
103	Итоговая контрольная работа.	1
104-105	Повторение изученного материала за курс 6 класса (произведения и литературные герои).	2

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**  
**7 класс**  
(70 часов: 2 ч. в неделю)

№ урока	Наименование темы, раздела	Количество часов
<b>Введение (1 ч.)</b>		
<b>1</b>	Изображение человека как важнейшая идейнонравственная проблема литературы. Осознание значимости чтения и изучения литературы.	1
<b>Устное народное творчество (5ч.)</b>		
<b>2</b>	Предания как поэтическая автобиография народа.	1
<b>3</b>	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».	1
<b>4</b>	Анализ былин «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1
<b>5</b>	Урок внеклассного чтения Новгородский цикл былин. «Садко». «Калевала» — карело-финский мифологический эпос	1
<b>6</b>	Пословицы и поговорки.	1
<b>Из древнерусской литературы (2 ч.)</b>		
<b>7</b>	Древнерусская литература. «Повесть временных лет» «Поучение» Владимира Мономаха . Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	1
<b>8</b>	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Прославление любви и верности. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров	1

<b>Из русской литературы XVIII века (3 ч.)</b>		
<b>9</b>	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом.	1
<b>10</b>	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы»	1
<b>11</b>	Г. Р. Державин «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа. Развитие способности понимать литературные художественные произведения.	1
<b>Из русской литературы XIX века (29 ч.)</b>		
<b>12</b>	История в произведениях А.С. Пушкина. Поэма «Полтава»	1
<b>13</b>	А. С. Пушкин. «Медный всадник»	1
<b>14</b>	А. С. Пушкин.«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	1
<b>15</b>	Развитие речи А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1
<b>16</b>	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» — произведение из цикла «Повести Белкина». Гуманизм повести	1
<b>17</b>	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».	1
<b>18</b>	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1
<b>19</b>	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	1
<b>20</b>	Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	1
<b>21</b>	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.	1
<b>22</b>	Товарищество и братство в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
<b>23</b>	Художественные особенности повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
<b>24</b>	Урок развития речи Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
<b>25</b>	И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1
<b>26</b>	Урок развития речи И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача».	1
<b>27</b>	Н. А. Некрасов. Историческая основа поэмы «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1



28	Урок внеклассного чтения Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» Боль поэта за судьбу народа.	1
29	Урок внеклассного чтения А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
31	Урок развития речи М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки.	1
32	Урок контроля Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина»	1
33	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых	1
34	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир	1
35	И. А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы	1
36	Урок развития речи И. А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина — прозаика и поэта.	1
37	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов.	1
38	Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник»	1
39	Урок внеклассного чтения Смех и слезы в рассказах А. П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	1
40	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В. А. Жуковский. «Приход весны». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И. А. Бунин. «Родина».	1
<b>Из русской литературы XX века ( 21 ч.)</b>		
41	М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1
42	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.	1
43	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство» (по выбору учителя). Портрет как средство характеристики героя	1
44	Урок внеклассного чтения М. Горький «Старуха Изергиль»: «Легенда о	1

	Данко».	
45	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1
46	Урок внеклассного чтения В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1
47	Л. Н. Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	1
48	А.П. Платонов Слово о писателе. «Юшка»	1
49	Урок внеклассного чтения А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.	1
50	Урок развития речи Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века)	1
51	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	1
52	А.Т. Твардовский «Братья». Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	1
53	Урок внеклассного чтения Стихотворения о Великой Отечественной войне.	1
54	Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади».	1
55	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). «Живое пламя».	1
56	Урок внеклассного чтения Ю. П. Казаков. «Тихое утро».	1
57	Урок внеклассного чтения Стихи поэтов XX века о Родине (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.). «Песнь о собаке».	1
58	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского.	1
59	Урок внеклассного чтения Д. С.Лихачев. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;	1
60	М. М. Зощенко. «Беда». «Аристократка». Смешное и грустное в рассказах писателя	1
61	Урок внеклассного чтения Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».	1

<b>Из литературы народов России (1 ч.)</b>		
<b>62</b>	Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;	1
<b>Из зарубежной литературы (8ч.)</b>		
<b>63</b>	Р. Бернс. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1
<b>64</b>	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	1
<b>65</b>	Японские хокку (хайку). Особенности жанра	1
<b>66</b>	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. «Дары волхвов».	1
<b>67</b>	Итоговая контрольная работа.	1
<b>68-69</b>	Урок внеклассного чтения Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра	2
<b>70</b>	Повторение изученного материала за курс 7 класса (произведения и литературные герои).	1

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**  
**8 класс**  
(70 часов: 2 ч. в неделю)

<b>№ урока</b>	<b>Наименование темы, раздела</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Введение (1 ч.)</b>		
<b>1</b>	Литература и история.	1
<b>Устное народное творчество (2 ч.)</b>		
<b>2</b>	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях..	1
<b>3</b>	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	1
<b>Из древнерусской литературы (2 ч.)</b>		

4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	1
5	Урок внеклассного чтения «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития.	1
<b>Из литературы XVIII века (3 ч.)</b>		
6	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе.	1
7	Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1
8	Творческий практикум «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVII века».	1
<b>Из русской литературы XIX века (33ч.)</b>		
9	И.А Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа.	1
10	Урок внеклассного чтения И.А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.	1
11	К.Ф. Рылеев. Слово о писателе. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей.	1
12	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К***»	1
13	А.С. Пушкин и история.	1
14	А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки).	1
15	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения.	1
16	Гринев: жизненный путь героя. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	1
17	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1
18	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	1
19	Урок развития речи. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». (Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»). Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого.	1
20	А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	1

21	Урок контроля Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1
22	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермотова.	1
23	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1
24	Особенности композиции поэмы «Мцыри»	1
25	Урок развития речи Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермотова «Мцыри»: «Мцыри как романтический герой»	1
26	Гоголь. Слово о писателе. Исторические произведения в творчестве Гоголя.	1
27	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия со злостью и солью».	1
28	Разоблачение пороков чиновников в пьесе.	1
29	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление.	1
30	Урок развития речи Особенности композиционной структуры комедии. (Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены).	1
31	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	1
32	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга.	1
33	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе., редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок)	1
34	Урок развития речи Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культур.	1
35	Урок контроля Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
36	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1
37	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	1
38	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала».	1
39	Урок внеклассного чтения Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество».	1

40	Урок внеклассного чтения Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	1
41	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.	1
<b>Из русской литературы XX века (20 ч.)</b>		
42	И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ».	1
43	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1
44	Урок развития речи Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	1
45	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России в её истории.	1
46	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	1
47	Урок развития речи Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С, Пушкина и Есенина.	1
48	Урок развития речи Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С, Пушкина и Есенина.	1
49	И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	1
50	Урок внеклассного чтения Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».	1
51	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1
52	Урок контроля Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина	1
53	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин»	1
54	Василий Теркин – защитник родной страны.	1
55	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин»	1
56	Урок внеклассного чтения А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1
57	Урок развития речи Урок-концерт. Стихи и песни о Великой отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.И. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о	1

	пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина	
58	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1
59	Урок развития речи Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века (произведение по выбору учащегося).	1
60	Урок внеклассного чтения Русские поэты о Родине, родной природе.	1
61	Урок вн. чтения Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1
<b>Из зарубежной литературы (9 ч.)</b>		
62	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок сесейной вражды и любви.	1
63	Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».	1
64	Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1
65	Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1
66-67	Урок внеклассного чтения Д. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	2
68	Урок внеклассного чтения В.Скотт. слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1
69	Итоговая контрольная работа. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
70	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**  
**9 класс**  
(102 часов: 3 ч. в неделю)

№ урока	Наименование темы, раздела	Количество часов
<b>Введение (1ч.)</b>		

1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1
<b>Из древнерусской литературы (2ч.)</b>		
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	1
<b>Из литературы XVIII века (10ч.)</b>		
4	Классицизм в русском и мировом искусстве. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культур.	1
5	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и писателе. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1
7	Урок внеклассного чтения Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судьям».	1
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	1
9	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом	1
10	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;	1
11	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза».	1
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1
13	Итоговый урок по разделам I и II.	1
<b>Из русской литературы XIX века (54ч.)</b>		
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	1
15	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое».	1



16	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады.	1
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1
18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии.	1
19-20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	2
21-22	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	2
23	Урок развития речи Язык комедии Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»).	1
24	Урок развития речи И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
25	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1
26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». «К морю». «Анчар».	1
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	1
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...», «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1
29	Урок контроля Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина.	1
30	Урок внеклассного чтения «Цыганы» как романтическая поэма.	1
31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет.	1
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1
33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.	1
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1
35	Автор как идейнокомпозиционный и лирический центр романа.	1
36	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1
37	Урок развития речи Пушкинский роман в зеркале критики. (В.Г. Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский). Подготовка к	1

	сочинению по роману А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	
<b>38</b>	Урок внеклассного чтения А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	<b>1</b>
<b>39</b>	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Парус», «Молитва», «Нет, я не Байрон, я другой...»	<b>1</b>
<b>40</b>	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...»	<b>1</b>
<b>41</b>	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «расстались мы, но твой портрет...»	<b>1</b>
<b>42</b>	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России. «Родина»	<b>1</b>
<b>43</b>	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Обзор содержания.	<b>1</b>
<b>44</b>	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портретного поколения». «Бела», «Максим Максимыч».	<b>1</b>
<b>45-46</b>	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	<b>2</b>
<b>47</b>	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	<b>1</b>
<b>48</b>	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	<b>1</b>
<b>49</b>	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	<b>1</b>
<b>50</b>	Урок контроля Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени».	<b>1</b>
<b>51</b>	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества.	<b>1</b>
<b>52- 53</b>	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода	<b>2</b>
<b>54</b>	Образ города в поэме «Мертвые души»	<b>1</b>
<b>55</b>	Чичков как новый герой эпохи и как антигерой.	<b>1</b>
<b>56</b>	«Мертвые души» - поэма о величии России. Поэма в оценках Белинского.	<b>1</b>
<b>57</b>	«Мертвые души» - поэма о величии России. Урок подготовки к домашнему сочинению.	<b>1</b>
<b>58-59</b>	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	<b>2</b>
<b>60</b>	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	<b>1</b>

61	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета.	1
62	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок»	1
63	Урок внеклассного чтения Л.Н.Толстой. слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность»	1
64	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIXвека.	1
65	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1
66	Урок развития речи Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIXвека?»	1
67	Урок вн.чт. Стихи разных жанров Н.А.Некрасова, Ф.И. Тютчева,А.А.Фета. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом	1
<b>Из русской литературы XX века (27ч.)</b>		
68	Русская литература XX века: многообразие жанров, направлений.	1
69	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи»	1
70	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи».	1
71	Русская поэзия Серебряного века.	1
72	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».	1
73	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А, Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1
74	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».	1
75-76	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)	2
77	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1
78	Поэтика повести «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.	1

79	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...».	1
80	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития.	1
81	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1
82	Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1
83	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст».	1
84	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и Родины.	1
85, 86	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик.	2
87	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...».	1
88	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. «Урожай», «Весенние строчки».	1
89	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом»	1
90, 91	Урок внеклассного чтения Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого.	2
92	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор».	1
93	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1
94	Урок контроля Контрольная работа по произведениям русской литературы XX века.	1
<b>Из зарубежной литературы (8ч.)</b>		
95	Урок внеклассного чтения Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».	1
96	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).	1

<b>97</b>	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (Обзор с чтением отдельных сцен.)	<b>1</b>
<b>98</b>	Урок внеклассного чтения Трагедия любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	<b>1</b>
<b>99</b>	И.В. Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.)	<b>1</b>
<b>100</b>	Урок внеклассного чтения Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Вагнера к Гретхен. Идеальный смысл трагедии.	<b>1</b>
<b>101</b>	Итоговая контрольная работа. Выявление уровня литературного развития учащихся.	<b>1</b>
<b>102</b>	Литература и история в произведениях, изученных в 9 классе.	<b>1</b>